

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**Институт филологии**

**Кафедра литературы и журналистики**

**УТВЕРЖДАЮ**

Врио ректора М.Х.Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

**СТИЛИ ЭПОХ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И ЖАНРЫ**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

направленность (профиль) программы

***Литературное образование***

Квалификация выпускника

***Магистр***

Форма обучения

***Очная/очно-заочная/заочная***

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: д. филол.наук, проф. Караева З.Б.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, на основании учебного плана подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Литературное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики дисциплин на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04. 2025 г.

## Оглавление

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	10
6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	13
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	15
Вопросы к зачету .....	
7.2.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов .....	
. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	
Методико-литературный Интернет-сайт. <a href="http://www.mlis.ru">http://www.mlis.ru</a> .....	
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	
10.1. Общесистемные требования .....	
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	
369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49 .....	
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ....	
Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования. ....	
12. Лист регистрации изменений .....	

## 1.Наименование дисциплины (модуля) «Стили эпох, эстетические направления и жанры»

**Целью** изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно- исследовательскую деятельность в области литературы.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Рассмотреть основные понятия генезиса и развития родов и жанров литературы,
2. Получить представление о закономерностях исторического развития литературы;
3. Усвоить последовательность и логику появления и развития различных стилей, эстетических направлений и школ, в культуре и литературе.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.0401.» Педагогическое образование. (квалификация – «магистр»).

## 2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.08

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, 2 семестре, во 2 курсе в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.08.
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной и зарубежной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина "Стили эпох, эстетические направления и жанры". является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Теория литературы, Поэтическая практика русского модернизма и др	

## 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1.Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.	<b>.Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.

		ОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	<b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации на каждом моменте, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	<b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов	Всего часов
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	144	144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>			
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	32/20		14
в том числе:			
лекции	10	10	2/2
семинары, практические занятия	32/10	30/12	2/6
практикумы	Не предусмотрено		
лабораторные работы	Не предусмотрено		
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консульта-			

ции и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	40/52	42/50	32/28/66
<b>Контроль самостоятельной работы</b>			4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет		зачет

**5. Объем дисциплины (модуля), структурированный по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр.	Лаб		
	<b>Раздел 1. Исторические этапы развития литературы</b>			<b>10</b>	<b>32/10</b>		<b>92</b>	
1	Тема: предмет и задачи курса. Стадиальные общности литератур			2	2		4	ОПК-4 ПК-3
2	Античность, европейские литературы Средневековья, Литература в эпоху Возрождения				2		4	ОПК-4 ПК-3
3	Литература нового времени, Литература новейшего времени.				2		2	ОПК-4 ПК-3 Устный опрос
4	Литература XX –XXI вв.				2		4	ОПК-4 ПК-3
5	Тема: Литературные течения и направления. Стили эпох. Первичные стили; античность, романский стиль, европейские литературы Средневековья Литература в эпоху Возрождения.				2		4	ОПК-4 ПК-3 Творческое задание
6	Тема: Классицизм и сентиментализм в европейской и русской литературах				2		4	ОПК-4 ПК-3 Доклад
7	Тема: Романтизм как литературное направление и художественный стиль			2	2		4	ОПК-4 ПК-3 Устный опрос
8	Тема: Вторичные стили: готика, барокко				2		4	ОПК-4 ПК-3

9	Тема: Реализм как литературное направление и метод		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Тест
10	Тема: Теория жанров. Эпос, лирика, драма.		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
11	Тема: Литература нового времени. Литературные общности 19-20 вв.		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад
12	Тема: Структурализм. Тартусско-московская семиотическая школа. Ю.М.Лотман.			2		4	ОПК-4 ПК-3	
13	Тема: Литература новейшего времени. Литература XX – XXI вв.			2		6	ОПК-4 ПК-3	Доклад
14.	Тема: Предмодернизм. Модернизм			2		4	ОПК-4 ПК-3	
15	Тема: Эстетические течения русского модернизма: акмеизм, символизм. футуризм			2		4	ОПК-4 ПК-3	Тест
16	Тема: Национальная специфика литературы			2		6	ОПК-4 ПК-3	Тест
17	Понятие мифа в современной филологической науке. Классификация мифов. Функции и признаки мифов.			2		6	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
18	Миф и фольклор в литературе конца 19 начала 20 века.			2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад
19	«Неомифологическое» искусство 2-й и 3-й четверти 20 века. Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)			2		6	ОПК-4 ПК-3	
20	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,			2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
21	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)			2		6	ОПК-4 ПК-3	Доклад
	<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>42</b>		<b>92</b>		

Для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. за- нятия			Сам. рабо- та	Планиру- емые ре- зультаты обучения	Формы те- кущего кон- троля
				Лек	Пр.	Лаб			
	<b>Раздел 1. Исторические этапы развития литературы</b>		<b>10</b>	<b>30/12</b>		<b>92</b>			
1	Тема: предмет и задачи курса. Стадиальные общности литератур		2	2		4	ОПК-4 ПК-3		
2	Античность, европейские литературы Средневековья, Литература в эпоху Возрождения			2		4	ОПК-4 ПК-3		
3	Литература нового времени, Литература новейшего времени.			2		2	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос	
4	Литература XX –XXI вв.			2		4	ОПК-4 ПК-3		
5	Тема: Литературные течения и направления. Стили эпох. Первичные стили; античность, романский стиль, европейские литературы Средневековья Литература в эпоху Возрождения.			2		4	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание	
6	Тема: Классицизм и сентиментализм в европейской и русской литературах			2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад	
7	Тема: Романтизм как литературное направление и художественный стиль		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос	
8	Тема:Вторичные стили: готика, барокко			2		4	ОПК-4 ПК-3		
9	Тема: Реализм как литературное направление и метод		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Тест	
10	Тема: Теория жанров. Эпос, лирика, драма.		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос	
11	Тема:Литература нового времени. Литературные общности 19-20 вв.		2	2		4	ОПК-4 ПК-3	Доклад	
12	Тема: Структурализм. Тартусско-московская семиотическая школа. Ю.М.Лотман.			2		4	ОПК-4 ПК-3		





	Символизм, модернизм, постмодернизм. (Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)						ПК-3	
	Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»,		2			16	ОПК-4 ПК-3	Блиц-опрос
	Авторская интерпретация мифа и синтез различных мифологических систем в латиноамериканском романе. (Г.Маркес «Сто лет одиночества»)		2			16	ОПК-4 ПК-3	Тест
	Авторское мифотворчество в произведениях Ф.Кафки			2		16	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
	Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе			2		16	ОПК-4 ПК-3	Творческое задание
	Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной художественной культуре.			2		16	ОПК-4 ПК-3	Устный опрос
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>108</b>		

## 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)  (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо)  (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно)  (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)  (до 55 % баллов)
<b>ОПК-4</b>  <b>Способен</b> создавать и реализовывать условия и принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосер-	ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (спо-

	<p>нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;</p>	<p>нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;</p>	<p>дия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;</p>	<p>способности различать добро и зло, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;</p>
	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>	<p>ОПК-4.2. Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;</p>
	<p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>ОПК-4.3. Не достаточно владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>	<p>ОПК-4.3. Не владеет навыками методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы,</p>	<p>ПК-3.1. Знает</p> <p>Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;</p>	<p>ПК-3.1. Знает</p> <p>Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;</p>	<p>ПК-3.1. Знает</p> <p>Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;</p>	<p>ПК-3.1. Знает</p> <p>Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;</p>

стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	ПК-3.2. Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
	ПК-3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	ПК-3.3. Не достаточно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.

## 7.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

*Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.*

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

- Основные литературоведческие дисциплины: общая характеристика
1. Литературные роды. Виды эпических произведений
  2. Виды лирических произведений.
  3. Сентиментализм в русской литературе («Бедная Лиза» Карамзина )
  4. Русский классицизм (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин)
  5. Виды драматических произведений Литература русского модернизма
  6. Символизм в творчестве А.А. Блока
  7. Традиции акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой
  8. Реализация эстетической программы футуристов в творчестве В.В. Хлебникова
  9. Эстетические течения русской живописи.
  10. Музыкальная культура и театр серебряного века
  11. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».
  12. Традиции реализма в русской литературе
  13. Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков
  14. Развитие науки и образования
  15. Государственная политика в области культуры и искусства. Меценатство
  16. Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.

15. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна
16. Символизм как литературное направление.
17. Акмеизм как литературное направление
18. Футуризм как литературное направление
19. История и поэзия в творчестве В.Я. Брюсова
20. Творчество А.А. Блока.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творчество В.В. Маяковского. Романтизм в русской литературе.
23. Импрессионизм как предмодернистское направление в живописи.
24. Модернистские течения в живописи.
25. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков
26. Миф в литературе XX века
27. Школы и направления в литературе и искусстве 20 века – импрессионизм, имажизм, кубизм, футуризм.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

##### **Критерии оценки реферата:**

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

-соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

#### **Круглый стол по дисциплине «Стили эпох, эстетические направления и жанры»**

##### **Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола»** предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в кругу помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

##### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

#### **Тематика круглого стола**

1. Проза и поэзия. Особенности организации художественной речи.
2. Принципы жанровой классификации литературных произведений.

#### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

#### **7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

##### **Вопросы к зачету**

3. Наука о литературе. Теория, история и литературная критика
4. Стадиальные общности литератур. (Античность, европейские литературы средневековья)
5. Литература как вид искусства.
6. Стадиальные общности литератур. (Литература в эпоху Возрождения)
7. Литературное произведение как целое.
8. Свойства художественной речи. Особенности прозаического и поэтического текста.
9. Литературные роды и виды: генезис и специфика.
10. Эпос и его формы
11. Виды и жанры лирики.
12. Проза и поэзия. Особенности организации художественной речи.
13. Принципы жанровой классификации литературных произведений.
14. Виды драматических произведений
15. Литературный метод, течение, направление, школа.
16. Первичные стили. Романский стиль
17. Национальная специфика литературы.
18. Ренессанс в литературе и искусстве.
19. Закономерности исторического развития литературы
20. Классицизм как литературное направление.
21. Романтизм как стадия литературного развития
22. Вторичные стили эпох: готика и барокко

#### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Стили эпох, эстетические направления и жанры»**

✓ 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и

знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2005
2. Современная литературная теория. Антология. Сост. Кабанова И.В., М.: Наука, 2004
3. Дарвин М.Н., Магомедова Д.М. Теория литературных жанров. - М.: Академия, 2011
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: 2003
5. Гамильтон, Э. Мифология: бессмертные истории о богах и героях / Эдит Гамильтон. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 480 с. - ISBN 978-5-91671-971-0. – Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1221042>
6. Русская литература рубежа 1990-2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. А. Суханов. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1694062>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Семиосфера. СПб., 2004
3. Лотман Ю.М. Б.А. Успенский. Тезисы к семиотическому изучению культур. Семиосфера. СПб., 2004
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1973.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., Прогресс 1989.
6. Егорова, Л. Л. Выпускные квалификационные работы по русской литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Егорова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 297 с. — ISBN 978-5-9765-1980-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047931>

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### **Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.



	Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 0111p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений